

COLLOQUE

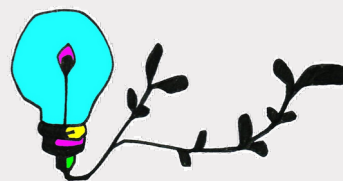


# ART for SCIENCE

*Unlocking Art power for Science & Research*

27, 28 SEPTEMBRE 2019

Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier,  
71 Rue du Professeur Henri Serre  
Tram 1, Albert Premier



## Vendredi 27 - Matin



*Accueil des participants*

**8:15**

*Jardin d'hiver*

### *Plénière introductive*

Introduction

NON CONFERENCE, F. CURK, R. BELMIN

**9:00**

*Salle  
Kouros*

Des sciences à la danse, petites enquêtes sur  
les formes de rencontres entre Arts et Sciences

J. CLAVEL

**10:00**

*Salle  
Kouros*

PAUSE CAFÉ


Exposition "Décalage" - Immersion dans l'univers  
microscopique des pollens

**10:30**

*Jardin d'hiver*

*Salle Caryatide*

### *Parcours interactif 1*

 ARTrees et artefacts : une exposition artistique  
pour un sujet de recherche sur l'agroforesterie

N. SIBELET, M. PEREZ DUMOULIN, N. LE GALL

**11:00**


*Salle  
Médicis*

 Corail et Blanchissement


J. BENICHOU

 Sciences en BD

M. GANAULT, G. BAGNOLINI, S. THIRON

 Les dessins d'enfants comme outil de recherche sur les  
représentations des pêcheries dans le Pacifique Sud

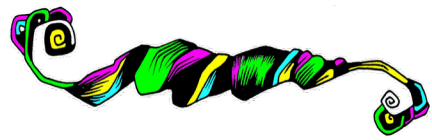
S. CARRIÈRE

 L'œil de la caméra pour revivre des expériences de  
terrain en Tunisie

A. HADDOU, M. TRÉBUCHON

*Salle  
Actes*

# Vendredi 27 - Après midi



PAUSE DÉJEUNER  
*Création collective d'une œuvre corallienne*

13:00 *Jardin d'hiver*

## *Partage d'expériences 1\**

 La réalisation d'une vidéo bouscule les recommandations des chercheurs : le cas de la protection du cotonnier au Bénin


P. SILVIE

14:00 *Salle Kouros*

 Au théâtre des épreuves : Définir collectivement des pratiques de recherche justes et équitables


F. JANKOWSKI

\* *Axe : l'art pour produire des connaissances scientifiques*

 La biodiversité aquatique dans l'art : signification écologique et historique


T. CHANGEUX

## *Partage d'expériences 2\*\**

 LAB Deuxième groupe


E. DROUIN, P. GUINARD

14:00 *Salle Actes*

 Présentation du groupe COSA « Connexion Science et Art »

B. ALONSO

\*\* *Axe : Collaboration Artistes/ Scientifiques*

 Troisième Forêt

A. TADDEI

PAUSE CAFÉ  
*Exposition "Décalage"*


15:30 *Jardin d'hiver*

## *Ateliers participatifs 2*

 Food, Care and Protect: une représentation BD-tisée

G. BAGNOLINI, M. GANAULT

16:00 *Salle Médicis*

 La voix : outil de connaissance et de connexion

M. LE TRON

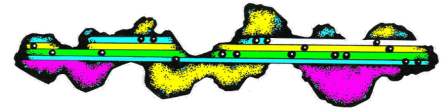
16:00 *Salle Actes*

 Rendre visible ce qui nous attache

B. DEFIVES, F. JANKOWSKI

16:00 *Jardin d'hiver hors les murs*

# Samedi 28 - Matin



Accueil des participants  
\*Séance de yoga\*

8:15

Jardin d'hiver

## Partage d'expériences 3\*\*



L'Art Participatif dans le projet Artivistes-atelier :  
apports des intelligences sensibles pour une  
politique publique ancrée sur son territoire

D. DOSSIA, L. SCOTTO D'APOLLONIA

9:00

Salle  
Kouros



Art, modélisation et participation

N. FERRAND

\*\* Axe : Collaboration  
Artistes/ Scientifiques



Retour d'expérience d'un dessinateur de BD

AUREL

## Partage d'expériences 4\*



Le Dessin d'enfant - Une approche artistique  
adaptée pour exprimer un monde complexe

V. PORCHER, S. CARRIÈRE

9:00

Salle  
Actes



Embodying the 'trickster': Intentional  
community living for a 'good life'

I. DEKKER

\* Axe : l'art pour produire  
des connaissances  
scientifiques

## PAUSE CAFÉ

Découverte des productions photographiques  
"Rendre visible ce qui nous attache"

10:00

Jardin d'hiver  
Salle Amazone

## Parcours interactif 2



La faune équatorienne des Andes  
à l'Amazonie

O. STRUELENS

10:30

Salle  
Médicis



Des supports créatifs diversifiés pour  
parler de connaissances agronomiques

C. LOTTIGIER



Les films en stop motion : La construction d'un  
média comme méthode d'éducation  
environnementale en milieu scolaire

Q. RAYNAUD

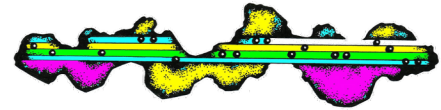


L'orchestre des abeilles à l'heure d'essaimer

P. GRANGÉ-PRADERAS

Salle  
Actes




# Samedi 28 - Matin



## Partage d'expériences 5\*

11:30

Salle  
Kouros




-  Explorer les aspects sensibles du sol urbain à travers une méthode de parcours commentés les yeux fermés  
O. GERMON
-  Arts et Sciences à l'épreuve des équations de Navier-stokes: études de cas sur les fluides  
C. MARIEL
-  Dispositif de recherche création en Arts plastiques in situ, pour un droit à la ville et à l'environnement  
K. PINEL

\* Axe : l'art pour produire  
des connaissances  
scientifiques

## Partage d'expériences 6\*\*\*

11:30

Salle  
Actes

-  Au fil du Lez  
A. HADDOU, M. TRÉBUCHON
-  Salt crakes. A story of residues  
C. GRAMAGLIA, M. LUSSON, E. DE BARTOLI
-  Rencontre entre art et science pour rendre compte de la pluralité de relations à l'environnement  
A. RICHARD-FERROUDJI

\*\*\*Axe : l'art pour parler  
de sciences





PAUSE DÉJEUNER

Projection "Rendre visible ce qui nous attache"

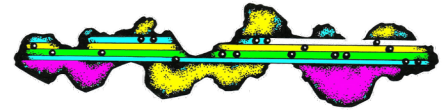
13:00

Jardin d'hiver

## Ateliers participatifs 2

-  Le collectif Chaoïde : dérapage contrôlé d'un écologue des sols en art contemporain  
A. VERGNES **14:00** *bors les murs*
-  Shake Your Metaphor: A method to explore new metaphors in science  
A. TADDEI **14:00** *Salle Actes*
-  Atelier synesthésique : Consortium vocatio  
N. SOUBEYRAN **14:00** *Salle Médicis*
-  Ecrire les liens nourriciers entre les humains et les autres vivants : une approche éco-poétique  
M. LEGRAND **14:00** *Salle Médicis*

# Samedi 28 - Clôture



## Plenière conclusive

Porosité entre Arts et Sciences: contours historiques, épistémologiques, et retour réflexif sur le colloque

16:00

Salle  
Kouros

C. MARIEL

Play back théâtre

LA TROUPE MAGMA

16:30

Mots de conclusion

NON CONFERENCE

17:30

Pendant le colloque,  
prenez du temps pour la réflexivité,  
partagez vos réflexions en couleurs  
et en formes,  
il y aura un espace dédié

